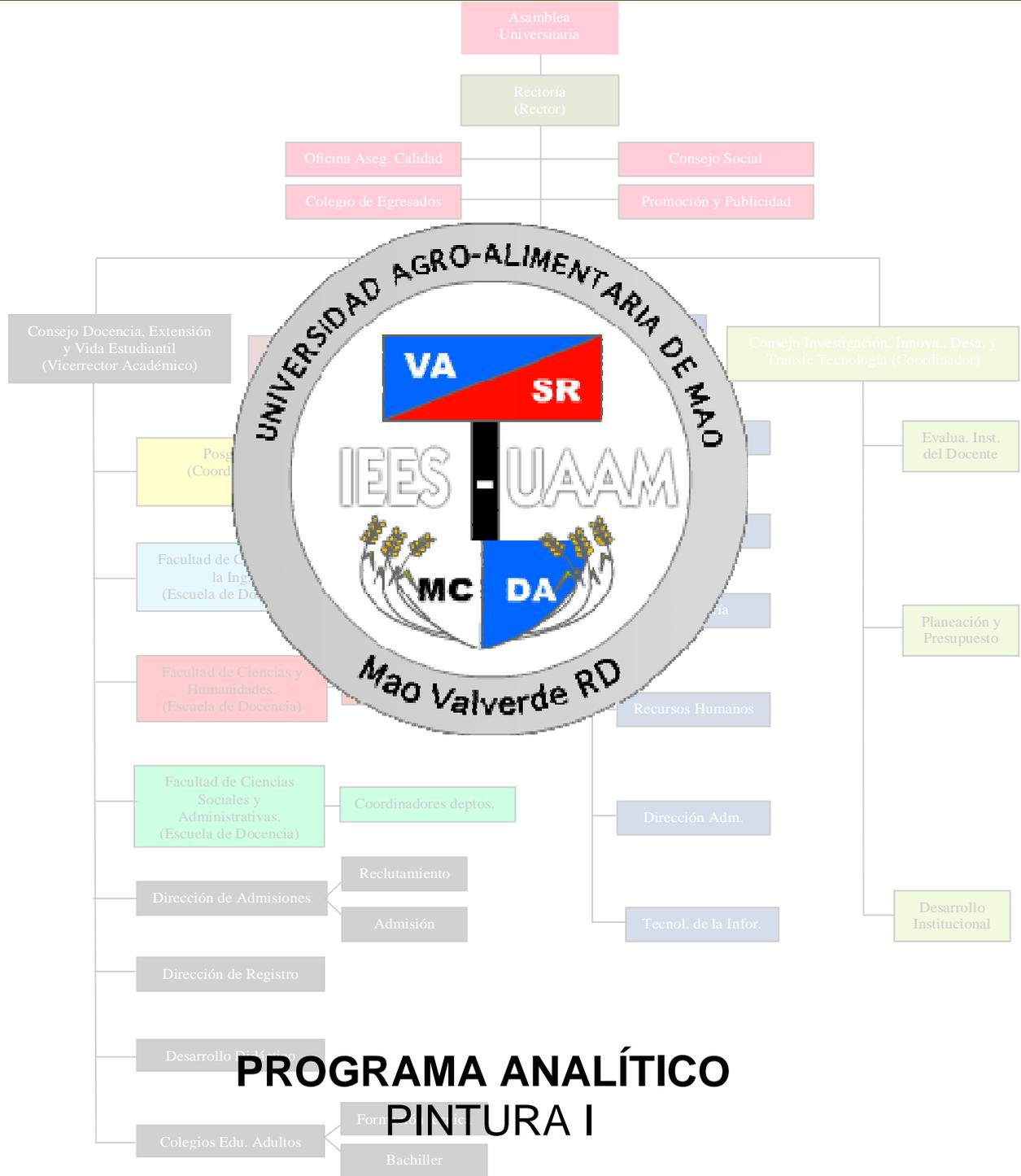


UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"



**Mao, Valverde
República Dominicana**



I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Pintura I
Clave de la asignatura:	ART-213
Pre-requisito:	DBJ-102
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica –	4 – 2 – 4

II. PRESENTACIÓN:

La asignatura de pintura I, es el primer encuentro real con la pintura dentro de la formación universitaria del alumno. En esta disciplina trabajaremos, la intencionalidad temática, la composición desde la forma, el color, ritmos, tensiones, materias, texturas y cargas. A partir de esta asignatura, el alumno comenzará a entender lo que deberá ser su proyecto pictórico.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Iniciar al alumno en los diferentes procedimientos de resolución de problemas artísticos.
- Introducir al alumno en los distintos procesos de análisis de la realidad como susceptible de ser tratada artísticamente.
- Dominar el léxico y terminología propia de los medios de expresión artística.
- Iniciar al alumno en los distintos procesos creativos desarrollados en el arte moderno y contemporáneo.
- Introducir al alumno en el conocimiento de la función desempeñada por la obra de arte en el contexto del arte moderno, contrastándola con concepciones anteriores.
- Adquirir conocimientos fundamentales del arte como expresión cultural.
- Iniciar al alumno en el conocimiento de los códigos de percepción y de interpretación estética de la realidad.
- Conocer las bases teóricas de la percepción visual del color.
- Adquirir conocimientos fundamentales de la evolución histórica de las diferentes formas de expresión artística hasta las vanguardias históricas de principios del siglo.
- Conocer las relaciones entre las distintas disciplinas artísticas.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- Introducción a la Pintura: En esta unidad el alumno se familiarizará con los materiales, útiles y herramientas que necesita utilizar para poder desarrollarse en pintura. También se estudiarán algunos procedimientos y técnicas de aplicación del color.

- Lección 1.1. Introducción.
- Lección 1.2. Procedimientos y técnicas de aplicación del color.
- Lección 1.3. Útiles y herramientas.
- Lección 1.4. Materiales.
- Lección 1.5. Soportes y pigmentos.
- Lección 1.6. Cargas y aglutinantes.
- Lección 1.7. Disolventes y diluyentes.
- Tarea 1.- Pintar: Análisis de la relación entre luz y color.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Naturalismo: En esta unidad se estudia el naturalismo y su percepción, además se estudia la sistematización del color, la luz y Mensurabilidad.

- Lección 2.1. Luz y color.
- Lección 2.2. Naturaleza y percepción.
- Lección 2.3. Mensurabilidad.
- Lección 2.4. Sistematización del color.
- Lección 2.5. El naturalismo como medio de ejercicio de la destreza.
- Lección 2.6. Mímesis.
- Lección 2.7. Luz natural e instantaneidad.
- Tarea 1.- Expresividad de los elementos básicos de la plástica.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Comportamiento, Interacciones y Armonía: En esta unidad el estudiante aprenderá a distinguir entre Pureza, luminosidad y saturación. También aprenderá lo que es armonía y los distintos comportamientos según el color.

- Lección 3.1. Comportamiento de las mezclas pictóricas.
- Lección 3.2. Pureza, luminosidad y saturación.
- Lección 3.3. Comportamiento de los colores.
- Lección 3.4. Interacciones, contrastes sucesivos y simultáneos.
- Lección 3.5. Armonías y disonancias.
- Tarea 1.- Pintar: Círculo cromático y escalas cromáticas.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Modelos de Pintura: En esta unidad se analizan algunos modelos, tales como la estructura, geometría y representación. Al finalizar esta unidad el estudiante podrá identificar qué tipo de modelo pictórico fue utilizado.

- Lección 4.1. Representación.
- Lección 4.2. Transformación.
- Lección 4.3. Planteamientos artísticos.
- Lección 4.4. Tradición y ruptura.
- Lección 4.5. Estructura.
- Lección 4.6. Geometría.
- Tarea 1.- Pintar: El soporte pictórico.
- Tarea 2.- Pintar: La ruptura con la perspectiva renacentista.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Evoluciones de la materia pictórica: En esta unidad se analiza la materia pictórica en términos de su evolución.

- Lección 5.1. Evoluciones de la materia pictórica.
- Lección 5.2. Repercusiones expresivas.
- Lección 5.3. El abandono del naturalismo.
- Lección 5.4. Color y expresión del yo.
- Tarea 1.- Pintar: La transformación cromo-lumínica en la representación.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VI.- Psicología y Subjetividad del Color: En esta unidad se estudia la psicología que envuelve el color en la pintura, apoyándose en lo que quiere transmitir.

- Lección 6.1. Psicología del color.
- Lección 6.2. Subjetividad del color.
- Lección 6.3. Proceso e improvisación.
- Lección 6.4. Color y materia.
- Lección 6.5. Ampliación del campo de materiales.
- Lección 6.6. Pintura.
- Lección 6.7. Acontecimiento.
- Lección 6.8. Tridimensionalidad.
- Tarea 1.- Pintar: Originalidad y radicalización de la subjetividad en la representación de la realidad.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 6.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VII.- Valores simbólicos del color: En esta unidad se analiza la valoración del color en su forma simbólica. Se analizan los símbolos y la fantasía; provocando el desarrollo de la imaginación.

- Lección 7.1. Valores simbólicos del color: Tradiciones y convenciones.
- Lección 7.2. Color: De la señal al símbolo.
- Lección 7.3. Color: Imaginación y fantasía.
- Lección 7.4. Color y mass-media.
- Tarea 1.- Pintar: Realización de tres bocetos Simbólicos.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 7.
- Prueba Final.